



10

the
best
of

let

PSO



Podkrkonošský symfonický orchestr



Program

Marc-Antoine Charpentier
Prelude z Te Deum laudamus

Johann Christoph Vogel
Předehra k opeře Démophon

J. Strauss, Grieg, Bizet
Směs z repertoáru PSO z let 2008 až 2011

Petr Matoušek
Ani to nebolero

Edward Elgar
Pomp and circumstance, pochod č. 1

Modest Musorgskij (úprava N. Rimskij-Korsakov)
Noc na lysé hoře

přestávka

Telemann, Dvořák, Janáček, Smetana, Brahms
Směs tanců z repertoáru PSO za 10 let

Howard Shore
Pán prstenů, Společenstvo prstenu

Antonín Dvořák
Finále ze symfonie č. 9 e moll "Z Nového světa"

10 let PSO

Podkrkonošský symfonický orchestr sdružuje bezmála stovku hudebníků, kteří se každý pátek sjíždějí na zkoušky do Semil. Jsou to lidé, kteří studují střední nebo vysoké školy, pracují ve zdravotnictví, v informačních technologiích, dělají manažery, finanční poradce, truhláře, ředitele domova pro zdravotně postižené, učí na základních uměleckých školách nebo v jiném školství, jsou v penzi... Společně tráví podstatnou část skoro každého víkendu hraním vážné hudby. Nechodí si jen tak zahrát, nýbrž nacvičují každý rok dva celovečerní symfonické programy. Obětují čas, úsilí, peníze a často i nervy na to, aby nakonec ta krásná hudba potěšila posluchače.

Po celých deset let funguje toto uskupení tak trochu jako rodina. Vyrůstají tu hudebníci. Učí se od sebe navzájem. Když klesne taktovka, neběží domů, ale tráví spoustu dalšího času společně. Nacházejí zde přátele, někdy i lásku. Bez přátelství by orchestr nedržel pohromadě (zlí jazykové tvrdí, že byl původně založen pro zvětšení páteční žízně). Hrají v něm amatérští i profesionální hudebníci, vystudovaní i samoukové, ti všichni bez nároku na honorář. Zapláceno dostávají jen záskoky. Mnozí hudebníci se vzdávají i příspěvku na dopravu, mnozí nezištně orchestr podporují finančně či jinak.

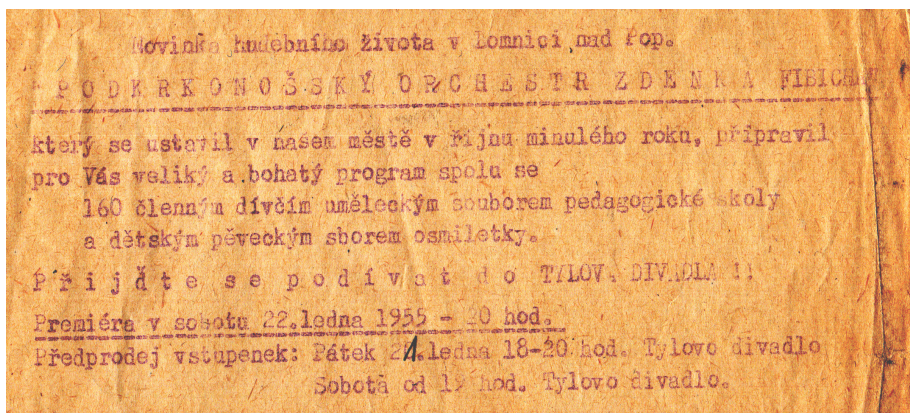
Dříve jsme se někdy setkávali s poznámkou, zda bychom neměli nechat náročné symfonické skladby profesionálním orchestrům. Publikum, které plní sály na našich koncertech, nás stále více a více utužuje v přesvědčení, že naše počínání je k něčemu dobré. PSO chce k vážné hudbě přivádět nové posluchače i hudebníky. A těm zkušeným posluchačům a hudebníkům chce stále přinášet něco nového. Děkujeme, že nás v tom podporujete.

Jak to začalo: Matlasův PSO

V roce 1954 se do Lomnice nad Popelkou přistěhoval učitel hudební výchovy Jiří Matlas. Hned v září založil orchestr, který dostal jméno Podkrkonošský orchestr Zdeňka Fibicha. Heslem orchestru se stalo: "Za dobrou českou muziku, pro radost lidem."

Z počátku šlo o malé smyčcové těleso s několika dechovými nástroji. Obsazení se však zvětšovalo a v roce 1960 v názvu přibyl označení "symfonický". K činnosti orchestru patřily rovněž výchovné koncerty pro mládež a také "monstrkoncerty", při kterých s orchestrem vystupovalo několik spojených amatérských pěveckých sborů z regionu. V některých letech se na Vánoce prováděla Rybova Česká mše vánoční. Roku 1970 byl při PSO založen komorní orchestr.

Matlasův orchestr fungoval 36 let, za tu dobu uskutečnil 483 veřejných koncertů. S orchestrem vystoupili například Ivan Ženatý, Marie Podvalová, František Pošta, Ivan Klánský či Radek Baborák.



Po roce 1989 jednak zanikl zřizovatel, hlavně se ale Jiří Matlas odstěhoval do Holic. Nenašel se vhodný způsob organizace tělesa ani umělecká osobnost, která by stála v jeho čele. PSO ukončil svou činnost v roce 1990.

"Bylo to krásné období. Všichni přišli do styku s nádherným prostředím, hudbou. Nezapomenutelná byla naprosto skvělá atmosféra v kolektivu. Někdy Matlas děsně, děsně nadával. Člověk si říkal – už tam víckrát nepůjdu. Ale pak si uvědomil, že je potřeba železná ruka k udržení takového tělesa. Měl v sobě něco ohromně silného, dokázal přesvědčit. Tu hudbu z lidí vytáhl." Tak v roce 2002 vzpomínala na Matlasův orchestr paní Marta Klapková, někdejší ředitelka hudební školy v Lomnici nad Popelkou a dlouholetá členka "starého" PSO, která řadu let působila také v nové podobě orchestru.

Informace čerpány z: Tereza Matlasová: Podkrkonošský symfonický orchestr, bakalářská práce, Univerzita Palackého v Olomouci, katedra muzikologie, 2002.

Za archivní dokumenty děkujeme paní Zdeně Lokajové.

SDRUŽENÝ KLUB ROH V LOMNICI NAD POPELKOU

PODKRKONOŠSKÝ SYMFONICKÝ
ORCHESTR SK ROH V LOMNICI N. POP.

SLAVNOSTNÍ KONCERT

K 35. VÝROČÍ ZALOŽENÍ ORCHESTRU

S ó l i s t é :

Radek Baborák – lesní roh
Šárka Bartáková – klavír
Kateřina Matlasová – lesní roh
Tereza Matlasová – klavír
Řídí: Jiří Matlas
Průvodní slovo: Jitka a Martin Zajíčkovi

Program 663. vystoupení:

J. Matlas: Fanfára, uvítací proslov
F. Škroup: Chrudimská předehra
J. Kofroň: Pohádka pro lesní roh
B. Smetana: Slavnostní pochod ke hrám Shakespearovým
Z. Fibich: skizza Poemu z Nálad, dojmů a upomínek
C. M. v. Weber: Concertino e-moll pro lesní roh
F. Liszt: Sen lásky č. 3 (úprava J. Těšík) pro klavír
A. Dvořák: Polonéza z opery Rusalka

TYLOVO DIVADLO V LOMNICI N. P. V ÚTERÝ
19. ZÁŘÍ 1989 OD 18 HODIN

KSOKrM

V roce 1999 dochází k jistému vzkříšení podkrkonošského orchestru, když Karel Jakubů spolu s Lenkou Krausovou a Janem K. Čelišem zakládají těleso, které se má věnovat vážné hudbě. Podobně jako před půl stoletím se začíná od malého obsazení a sídlem je z počátku opět Lomnice nad Popelkou. Ve zdejší ZUŠ se konají zkoušky, které se později postupně z části přesouvají do Státního okresního archivu v Semilech.



Orchestr spadá organizačně pod občanské sdružení Krkonošské metro, svérázný dopravně kulturní projekt Karla Jakubů. Proto název Komorní symfonický orchestr Krkonošského metra.

K symfonickému obsazení je daleko, ale nechybí odvaha nahrazovat chybějící nástroje jinými nástroji (nebo je prostě vynechat) a pouštět se - aspoň na zkouškách - do větších partitur. Probíhá spolupráce s pěveckými sbory, zejména semilským Jizeranem.

V roce 2005 hudebníci vítají první autobus KrM. V roce 2007 po posledním koncertu jarní části sezóny oznamuje dirigent Karel Jakubů, že si bere "minimálně roční" pauzu.



2007

Hudebníci, kteří dosud působili v KSOKrMu, se rozhodli pokračovat ve zkoušení. Uskutečnilo se letní soustředění ve Velké Lhotě v jižních Čechách. Zde se také objevil nápad přihlásit se k Matlasovu odkazu a vzít si původní název Podkrkonošský symfonický orchestr, protože to byla hudba, nikoliv hromadná doprava, co muzikanty pojilo.

První koncert nové podoby orchestru se uskutečnil v semilském archivu, kde dříve KSOKrM pravidelně zkoušel. Místem pro zkoušky nového PSO se stal sál semilské radnice. Zde orchestr zkouší dodnes.

V počátcích orchestr neměl více než pět prvních houslí, po jednom hoboji a fagotu a vůbec například nedisponoval lesními rohy. Proto se často sahalo k menším obsazením (hudbě baroka a klasicismu) a party chybějících nástrojů si rozdělili ti, kteří zrovna měli pomlky.



Státní okresní archiv Semily



si vás dovoluje pozvat na první

KONCERT

Podkrkonošského symfonického orchestru

vznikajícího z dirigentem opuštěného Komorního symfonického orchestru Krkonošského metra (KSOKrMu). Chceme tak navázat na tradici Podkrkonošského symfonického orchestru, který od roku 1954 do roku 1989 fungoval pod vedením Jiřího Matlase.

Přijďte se na nás podívat.

A jestli znáte nějakého dirigenta, vezměte ho s sebou

v pátek 16. listopadu v 19 hodin
do Státního okresního archivu v Semilech.

Na programu mimo jiné skladby G. Ph. Telemanna,
J. Haydna a W. A. Mozarta.



2008

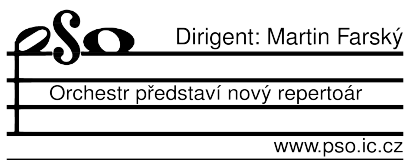
V tomto roce nachází orchestr svého prvního dirigenta Martina Farského, trumpetistu a pedagoga semilské ZUŠ. Opakovaně ho za dirigentským pultem zastupuje další trumpetista Jiří Bachtík.

KONCERT

Podkrkonošského
symfonického orchestru

NA RADNICI

V SEMILECH



14. listopadu od 19:30

V sále radnice, Husova 82, Semily

V prvních letech se orchestr potýkal s poloprázdným pódium i hledištěm.



Orchestr se dokonce bez potíží vešel na pódium v sále semilské radnice. Dnes se do tohoto sálu sotva vejdeme při zkouškách.



2009

Orchestr roste....

Podkrkonošský symfonický orchestr

Koncert k výročí vzniku samostatného Československa

úterý
27. října
v 18 hodin
SD Jilm
JILEMNICE



Podkrkonošský symfonický orchestr

zve širokou veřejnost ze Semil i přilehlého okolí

do auly Gymnasia Ivana Olbrachta,

kde v pátek 3. dubna o půl osmé hodině večerní zazní skladby

BEETHOVENOVY a DVORÁKOVY,

*jež za doprovodu Podkrkonošského symfonického orchestru
řízeného taktovkou p. učitele Abartina Farského přednesou slečny*

Kateřina Ochmanová a Ludmila Šulcová.

 *Za podrobnostmi raďte navštívit: **www.pso.ic.cz***

2010

Orchestr začátkem roku koncertuje v semilském Husově sboru, kde se konají (vedle Bozkovského kostela) také každoroční "Rybovky" pod vedením Jiřího Kurfiřta, jichž se účastní PSO, Semilský pěvecký sbor Jizeran a další hudebníci a zpěváci, kteří mají chuť se přidat.

Hudebníků nadále přibývá. Těleso se od tohoto roku pomalu ale jistě začíná věnovat výhradně skladbám pro velký symfonický orchestr, protože jsou již stabilně zastoupeny všechny potřebné nástrojové skupiny. Na program je například suita z opery Carmen G. Bizeta, koncertní předehra Hebridy F. Mendelssohna, či houslový koncert M. Brucha (sólo hraje koncertní mistryně PSO Jaroslava Petrásková).

PSO přebírá výroční cenu sdružení Cervus Semilensis za kulturní počin roku 2009.

KONCERT

**Podkrkonošského
symfonického
orchestru**



**v pátek
26. února
od 19 hodin**

v Husově sboru

**v Semilech Podmoklicích
www.pso.ic.cz**



2011

Novým dirigentem se postupně stává fagotista a ředitel pražské ZUŠ Taussigova Bedřich Kameník.

Orchestr v tomto roce poprvé koncertuje pod širým nebem (v Lázních Bělohrad).

Na podzim si PSO poprvé aspoň sáhne na symfonii, pod taktovkou nového dirigenta uvádí poslední větu z Dvořákovy symfonie č. 8.



KONCERT

Podkrkonošského
symfonického
orchestru



dirigent
Martin Farský

na programu Smetana, Bizet, Kramář...

Pátek 15. dubna

od 19:30 Vstupné 70 Kč

Porotní sál jičínského zámku



Slavnostní koncert
k výročí vzniku samostatného Československa

Podkrkonošský symfonický orchestr
Kramář Dvořák
Bizet Šostakovič
28. října 2011 od 19 hodin
Kulturní centrum Golf v Semilech

2012

Díky spolupráci se Symfonickým orchestrem liberecké ZUŠ Frýdlantská si PSO poprvé vyzkoušel, jaké to je hrát ve stočlenném tělese. Zároveň tak poznal Graziana Sanvito, svého budoucího stálého dirigenta. Orchester pod taktovkou Bedřicha Kameníka nazkoušel Beethovenovu Symfonii č. 5 c moll (tzv. "Osudovou").

Na Vánoce s hostujícím Grazianem Sanvito a pěveckými sbory Jizerka, Jizeran a Foerster zazněly koledy ve zpracování Luboše Fišera. PSO poprvé výrazně investoval do nástrojového vybavení, koupil vlastní nové tympány a velký buben.



energie
STAVEBNÍ A BÁŇSKÁ

Podkrkonošský symfonický orchestr
KONCERT
k výročí republiky



Společně na klasiku



KONCERT

Podkrkonošský Symfonický
symfonický orchestr
orchestr ZUŠ Liberec

Spojené orchestry dirigují
Bedřich Kameník a Graziano Sanvito

Sobota 31. března 2012
od 19:00

Kulturní centrum Golf
v Semilech



Bus Line

energie
STAVEBNÍ A BÁŇSKÁ

TISKÁRNA
GPS
SEMILY s.r.o.

na programu:

světová premiéra skladby Eduarda Douši

Semilská ouvertura

Beethovenova symfonie č. 5, op. 67

„Osudová“

Borne: **Brilantní fantazie podle Carmen**
a další...

V průběhu večera budou předána dvě Čestná občanství města Semily

KC Golf Semily 28. 10. 2012, 18:00
vstupné dobrovolné

2013

PSO od počátku své novodobé historie zařazoval skladby se sólisty. Šlo však vždy o sólisty z okruhu orchestru či z našeho regionu. Když se ozval houslista Jakub Sedláček, koncertní mistr Karlovarského symfonického orchestru, nebylo hned úplně jasné, že se do této spolupráce půjde. Natolik si orchestr ještě tak docela nevěřil.

Podkrkonošský symfonický orchestr

P S O
diriguje Graziano Sanvito

studentům

Brahms, Dvořák, Elgar, Glinka, Matoušek, Musorgskij,
Popper, Rimskij-Korsakov, Smetana.

17.11. od 17
hodin
neděle 2013
Semily, KC Golf

vstupné dobrovolné

www.pso.ic.cz



Bedřich Kameník již z pracovních a rodinných důvodů nemohl vést PSO, proto ho doplnil a postupně nahradil právě Graziano Sanvito. Bedřich Kameník v orchestru nadále příležitostně pokračuje jako (kontra)fagotista.

S profesionálním dirigentem PSO získal potřebné sebevědomí a s Jakubem Sedláčkem uvedl Dvořákův houslový koncert.



Podzimní repertoár potom vzdal hold studentům a jednalo se o první celovečerní program, který s PSO celý nastudoval Graziano Sanvito.

2014

Na přání nového italského dirigenta hraje PSO v "Roce české hudby" výhradně hudbu českých autorů.

Velkou výzvu představuje zejména podzimní repertoár, na němž se objevuje jednak několik současných autorů (Eduard Douša, Bohuslav Lédla, Petr Matoušek), ale především Symfonie č. 9 e moll "Z Nového světa" od Antonína Dvořáka.

Podkrkonošský symfonický orchestr

PSO

koncert

k Roku české hudby

Přijďte s námi oslavit století české hudby spolu s Dvořákem, Smetanou, Kráslíkem, Bělohradským, Janáčkem, Sukem a dalšími.

řídí Graziano Sanvito vstupné dobrovolné
sobota 7. 6. v 19:00 KC Golf Semily



Podkrkonošský symfonický orchestr

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 9 e moll

Z NOVÉHO SVĚTA

dirigent
Graziano Sanvito

Bohuslav Lédla: Symfonické kusy pro PSO /premiéra/
Petr Matoušek: Pohádková rapsodie /premiéra/
Eduard Douša: Semiská ouvertura

24. 10. Lomnice n. P.
27. 10. Tatobity
28. 10. Železný Brod
8. 11. Nová Paka
17. 11. Semily

www.pso.ic.cz

2015

Jakuba Sedláčka spolupráce s amatérským orchestrem zřejmě nezklamala, protože se odváží provést s PSO další houslový koncert. Pro velký úspěch u diváků zůstává v repertoáru z minulého roku Dvořákova Novosvětská.

Orchestr už několik let spolupracuje s italským dirigentem a na podzim konečně přichází kompletně italský repertoár. Ten by bylo těžko možné si představit bez opery, a tak jsou osloveni studenti zpěvu z Pražské konzervatoře, kteří pocházejí z Liberecka.

A právě sál Pražské konzervatoře se stává místem, kde PSO v novodobé historii poprvé vystupuje před pražským publikem.



ЧАЙКОВСКИЙ

P. I. Čajkovskij: Houslový koncert D dur

Jakub Sedláček housle

www.pso.ic.cz

Podkrkonošský symfonický orchestr

dirigent **Graziano Sanvito**

PÁ 8. 5. 2015 ve 20 h.
KC Golf v Semilech

Symfonie č. 9 e moll "Z Nového světa"

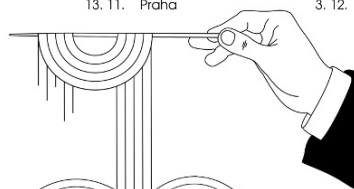
DVOŘÁK

Vás zve na
koncert

Tatobity
Nová Paka
Semily

27. 10. Liberec
7. 11. Chrudim
13. 11. Praha

17. 11.
22. 11.
3. 12.



[ps0.ic.cz](http://www.pso.ic.cz)

gusto di Italia

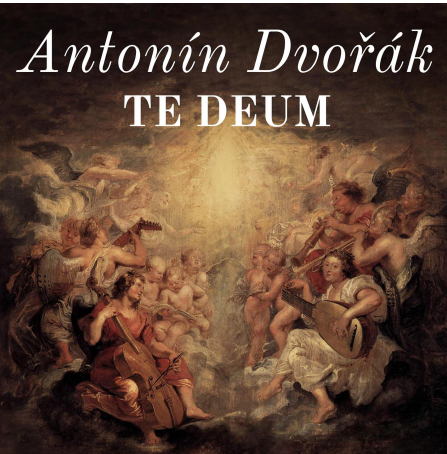
diriguje **Graziano Sanvito**

Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Franz von Suppé,

2016

Tento rok je celý ve znamení spolupráce se zpěváky. Nejprve na jaře Dvořákovo velkolepé Te Deum s pěti spojenými sbory a na podzim operní program se sólisty opery Národního divadla Marií Fajtovou, Janou Siberou, Alešem Hendrychem a dalšími pěvci. PSO slaví svoji desátou sezónu.


Antonín Dvořák
TE DEUM



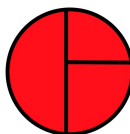
Sobota 11. června od 19:30 *KC Golf Semily*

pevecké sbory: Antonín Dvořák - Turnov, Janáček - Jablonec nad Nisou, Jizeran - Semily, Bořivoj - Lomnice nad Popelkou, Hlas - Nová Paka

Podkrkonošský symfonický orchestr Eva Lédlová, soprán
diriguje Graziano Sanvito *Jaroslav Patočka, basbaryton*



Vstupné 100,- Kč
Více informací na www.kcgolf.cz nebo www.pso.ic.cz



Podkrkonošský
symfonický
orchestr
slaví 10. sezónu



Marie Fajtová
soprán

Jana Sibera
soprán

Aleš Hendrych
bas



Jaroslav Patočka
basbaryton

diriguje

Graziano Sanvito

26. 11. Lomnice n. P. (Fajtová, Patočka)

2. 12. Semily (Sibera, Hendrych)

9. 12. Vrchlabí (Fajtová, Hendrych)

2017

Přichází zatím největší a nejdražší akce v dějinách PSO: více než stovka hudebníků hraje výběr z nejoblíbenější filmové hudby. Obvyklé obsazení je třeba doplnit nejen o saxofon či harfu, ale také elektrickou kytaru, baskytaru, akordeon, bicí soupravu a celou řadu dalších bicích nástrojů.

PODKRKOŇSKÝ
SYMFONICKÝ ORCHESTR
3.6.2017 19:30
KC GOLF V SEMILECH
FILMOVÁ HUDBA
II. KONCERT

PŘEDPRODEJ NA OBVYKLÝCH MÍSTECH NEBO ONLINE NA WWW.KCGOLF.CZ
VÍCE INFORMACÍ NA WWW.PSO.IC.CZ



Kdo za tím stojí?

Kdo chystá muzikantům noty? Kdo organizuje zkoušky a domlouvá koncerty? Kdo shání záskoky a zápůjčky nástrojů? Kdo zařizuje občerstvení? Kdo domlouvá dopravu? Kdo tahá muzikanty z průšvihů a sbírá věci, které si někde zapomněli?

Tohle všechno (a ještě asi deset tisíc dalších věcí) zvládá - nikdo neví jak - manažerka orchestru a předsedkyně spolku **Hanka Červenková** (která hraje ve druhých houslích). Pod jejím vedením dokázal orchestr to, co by si před deseti lety nikdo netroufl předpokládat.



Druhým nepostradatelným organizátorem je (trumpetista) Petr Holubička. S dalšími věcmi pomáhá někdejší předseda sdružení Roman Mlejnek (kontrabas). A další a další muzikanti přispívají drobnostmi i nezbytnostmi ke každodennímu chodu orchestru.

Graziano Sanvito

Absolvent konzervatoře G. Nicolini v Piacenze (Itálie) obor klarinet (1988), konzervatoře M. Feliu v Benicarló (Španělsko) obor tuba (2002) a konzervatoře v Teplicích obor dirigování (2006). V letech 1989 až 1998 byla jeho hlavní náplní vedle dirigování hra na klarinet. Působil mimo jiné v RAI (italský rozhlas a televize) v Miláně a Turíně, v symfonickém orchestru v Sao Paulu (Brazílie), v Guatemale a v Monterrey (Mexiko). Od roku 1998 se stále více věnuje dirigování a pedagogické činnosti. V roce 2002 a 2003 působil jako hostující profesor na Pontifikální univerzitě (Vatikán-Řím). Od roku 2004 je členem orchestru Divadla F. X. Šaldy a zároveň působí v ZUŠ Liberec jako pedagog klarinetu, saxofonu, tuby a orchestrální hry. S Podkrkonošským symfonickým orchestrem spolupracuje od roku 2012, od podzimu 2013 je jeho šéfdirigentem.



I. housle

Jaroslava Petrásková
Magdalena Čapková
Jan K. Čeliš
Ondřej Koláčný
Miroslava Jeřábková
Šárka Kourková
Karolína Franclíková
Anna Mikulová
Šárka Košťálová
Petra Jedličková
Hana Folprechtová
Pavčina Horčíčková
Johanka Kulhánková
Anežka Charousková
Anna Šírová
Anna Jirásková
Barbora Sulková

II. housle

Hana Červenková
Václav Šíkola
Miroslava Hubačiková
Hana Mücková
Barbora Vacková
Vojtěch Tichý
Růžena Pernecká
Miloslava Doleželová
Radka Čulíková
Kateřina Rádlová
Monika Černá
Diana Kábelová
Marilyn Gardner
Tristan Gardner

violy

Jan Hudousek
Zuzana Formáčková
Karel Korál
Martin Brož
Jaroslav Jirásko
Denisa Kocvárová
Jana Bucharová
Jana Zadražilová
Monika Vyšanská
Dita Pančenková

Kateřina Hájková
Kristýna Poláková

violoncella

Josef Mlčoch
Jiří Sládeček
Adam Šulc
Adam Štěpánek
Kristýna Davidková
Tereza Kábelová
Josef Bartoň
Adéla Zajptová
Daniel Petrásek
Petr Macek in memoriam

kontrabasy

Roman Mlejnek
Jiří Jedlička
Lenka Vaníčková
Jan Tomeš
Rostislav Rež

flétny

Monika Havrdová
Jana Podzimková Kozlová
Tereza Jakubů
Lucie Holubičková

hoboje

Karolína Smolová
Barbora Zichová
Barbora Šolcová

klarinet

Anna Malinová
Zuzana Kunášková
Sára Jandová
Jiří Svatoš
Anna Dvořáková

basklarinet

Zuzana Kunášková

saxofon

Anna Malinová
Sára Jandová
Zuzana Kunášková

fagoty

Jiří Roudnický
Hynek Řezníček

lesní rohy

Jiří Roudnický ml.
Adam Varmuža
Vojtěch Závěrka
Lenka Libenská

trubky

Martin Petrák
Petr Holubička
Štěpán Runát
Libor Velísek

pozouny

Petr Šrejma
Michaela Heřmanová
Vojtěch Stříbrný

tuba

Alois Melich
Francesco Sanvito

bicí nástroje

Kateřina Miřejovská
Jiří Trnka
David Flekna
Jan Roudnický
Jiří Svatoš

klavír

Martin Vít

harfa

Roxana Hädler

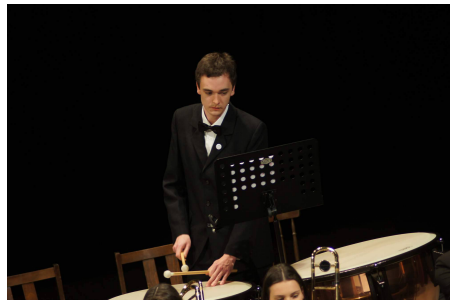
Petr Matoušek (*1991)

vystudoval krajinné inženýrství na Fakultě životního prostředí ČZU v Praze a kompozici na Konzervatoři Jaroslava Ježka u profesorů Afrodity Kathmeridou a Jiřího Churáčka. V PSO působil řadu let jako hráč na bicí nástroje. V průběhu jeho studií mu orchestr premiéroval již dvě skladby. Kromě skládání hudby se v současné době zabývá akustikou, konkrétně problematikou hluku v oblasti životního prostředí. Dnes večer uslyšíte jeho poslední dílo, které předkládal letos v červnu u absolventských zkoušek.

Ani to nebolero (slovo autora o skladbě):

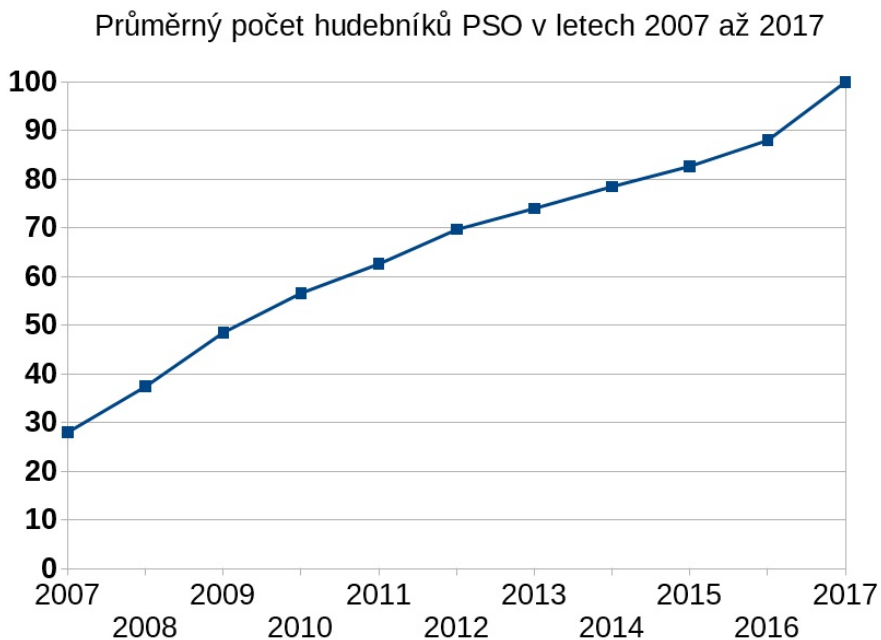
Skladba vznikala během studia posledního ročníku Konzervatoře Jaroslava Ježka v Praze. Slovní přesmyčka ukrytá v názvu skladby odkazuje na způsob zakončení studií, ale i na tzv. ravelovský triolový rytmus (ze skladby Bolero), který doprovází kvartově stavěnou melodii na začátku skladby. Samotný název jako by ironicky komentoval i průběh nácvičku a možná i poslech některých pasáží, jejichž existencí jsem se snažil podpořit katarzivní účinky libých vedlejších témat.

Stručné "děkuji" patří panu profesorovi Jiřímu Churáčkovi za jeho plodné hodiny skladby, spolužákovi Antonínu Jínovi za jeho nápad s přesmyčkou, a především Podkrkonošskému symfonickému orchestru, bez jehož úsilí by skladba neožila.



Trocha statistiky: PSO za 10 let uskutečnil přesně 100 koncertů. Vystřídalo se více než 230 hudebníků (když nepočítáme velké množství instrumentalistů, kteří se každoročně účastní koncertů s Rybovou Českou mší vánoční).

V současné době je nejmladšímu členovi PSO 15 let, nejstaršímu 87.



Koncerty k oslavám 10 let PSO:

27. 10. 2017 od 19:30 KD Tatobity

28. 10. 2017 od 19:30 KC Golf, Semily

10. 11. 2017 od 19:30 KD U Jezera, Stráž pod Ralskem

16. 11. 2017 od 19:30 KC Střelnice, Turnov



Koncert filmové hudby 3. června 2017 v KC Golf v Semilech



PSO na letním soustředění v Třeboni v srpnu 2017

Děkujeme sponzorům a mecenášům:



Město Semily podporuje PSO finančně
a poskytuje mu prostor pro zkoušky.



M
M
MOTT
MACDONALD

Ondřej Kráčalík

manželé Runátovi

JUDr. Petr Holubička, advokát

Maria Sztarovics

www.pso.ic.cz

Editor programové brožury: Roman Mlejnek, titulní strana: Matěj Hřib
Koncert moderuje Petr Jančařík.